

ONLINE FALLARCHIV SCHULPÄDAGOGIK

www.fallarchiv.uni-kassel.de

AutorIn: Nilce Altenfelder Silva Arruda Campos

Interner Titel: Pädagogische Szenen einer brasilianischen Grundschule – Unterhaltung durch Witze

Methodische Ausrichtung: Ethnographie

Quelle: Altenfelder Silva Arruda Campos, N. (2010). Kulturindustrie als Erziehung – pädagogische Szenen aus einer brasilianischen Grundschule. Pädagogische Korrespondenz, 42, S. 73-86.

Mit freundlicher Genehmigung von Budrich-Unipress
(www.budrich-unipress.de)



Nutzungsbedingungen:

Das vorliegende Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, bzw. nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt – es darf nicht für öffentliche und/oder kommerzielle Zwecke außerhalb der Lehre vervielfältigt, bzw. vertrieben oder aufgeführt werden. Kopien dieses Dokuments müssen immer mit allen Urheberrechtshinweisen und Quellenangaben versehen bleiben. Mit der Nutzung des Dokuments werden keine Eigentumsrechte übertragen. Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Falldarstellung mit interpretierenden Abschnitten

Die Untersuchung wurde durchgeführt in Grundschulen im Bezirk Piracicaba (im Bundesstaat São Paulo) durch eine Arbeitsgruppe an der UNIMEP (der Universidade Metodista Piracicaba) und verlief in vier Phasen.

In einer ersten Phase beschäftigten wir uns mit den offiziellen Planungsdokumenten zum „Nationalen Curriculum“. Es ging darum zu prüfen, inwiefern die theoretisch zugrunde liegende These erhärtet werden konnte, dass nämlich dieses Curriculum nur verstanden werden kann als aktuelle Ausdrucksgestalt der in die Bildung und Erziehung eingewanderten Kulturindustrie. Signifikant wurde dieses insbesondere durch die Substitution der alten auf Erkenntnis und Urteilskraft ausgerichteten Bildung durch eine Halbbildung, die oberflächliches Bescheidwissen und Konsumerorientierung hervorruft. Studiert wurden sodann die Selbstverständigungstexte, mit denen die Schule auf die Umsetzung ihres Auftrages reagierte. Hier zeigte sich eine starke Zustimmungsbereitschaft gegenüber den didaktischen Reformen.

In der zweiten Phase wurde mit Grundschulen Kontakt aufgenommen und die Feldphase dadurch vorbereitet, dass die Forscher regelmäßig an den pädagogischen Konferenzen teilnahmen, um so auch die Erlaubnis zu erhalten, Unterricht zu

besuchen, Beobachtungsprotokolle zu verfassen und Aufnahmen durchzuführen. Da die Schule vor allem gravierende Probleme in der zweiten Phase der Grundschule ausgemacht hatte, wurde beschlossen, Stunden aus dieser Phase sowie solche aus einer vorhergehenden Klasse aufzunehmen und als Auswertungskorpus zu bestimmen. In allen Unterrichtsstunden ging es um das erweiterte Lesen- und Schreibenlernen der 7- bis 8-Jährigen. Die Beobachtung wurde insbesondere ausgerichtet auf die Beziehungsverhältnisse in der Klasse, die Art der den Schülern gestellten Aufgaben, die Modi der erklärenden und motivierenden Ansprachen der Lehrenden, die Mediennutzung im Unterricht, die Entwicklungsdynamik während der Stunden und die Relation zwischen den curricularen Vorgaben für die Stunde und deren Realisierung. Das Ziel der Analyse bestand darin, die Logik des Unterrichtens unter diesen Gesichtspunkten als pädagogische zu rekonstruieren und dabei insbesondere darauf zu achten, wie sich in dem Geschehen Widersprüche zwischen den Absichten, Motiven und Erwartungen von Schülern und Lehrern auf der einen Seite und den Prozessen der Kommunikation und Interaktion auf der anderen Seite entwickeln.

Die Datenaufnahme wurde begleitet durch die fortgeführte Anwesenheit bei den Konferenzen. Die Stunden wurden als Audioaufnahmen mehrfach abgehört. Die fokussierten Beobachtungen wurden protokolliert und in die Ordnung jener Fragestellungen gebracht und somit für eine explizite Analyse in der Forschergruppe aufbereitet.

In einer dritten Phase wurden die Beobachtungsdaten konfrontiert mit den theoretischen Fragestellungen und Erwartungen: Wie werden die politischen Zielsetzungen in der Praxis der Lehrenden konkret und wie werden sie in die Arbeitsroutinen integriert? Hinzutraten erweiterte Datenaufnahmen, da sich herausstellte, dass manche der bisherigen nicht so aussagekräftig waren, wie es erwartet worden war.

In der letzten Phase des Projekts wurden halbstandardisierte Interviews mit den Lehrenden durchgeführt. Die Interviews zielten darauf ab, zu verstehen, nach welchen eigenen Regeln die Unterrichtenden vorgingen, wie sie die pädagogischen Notwendigkeiten mittels ihrer praktischen Routinen bewältigten und wie sie sich selbst zur Überformung der Didaktik durch die Mechanismen der Kulturindustrie verhielten. Wir interessierten uns dabei auch für den Hintergrund der pädagogischen Orientierungen und wie sich die Lehrenden zur Notwendigkeit von Weiterbildung verhielten, welche Rolle sie für sich selbst in der Entwicklung der Schule und als Akteure der Bildungspolitik sahen, welche Auffassungen sie zu den pädagogischen Moden wie dem Konstruktivismus hegten, welche Quellen sie für ihre Arbeit nutzten, welche Musterbeispiele für guten Unterricht sie kannten und wie sie diese adaptierten, wie sie zu Lehrstrategien und Lernschwierigkeiten der Schüler standen und wie sie die grundlegenden Lese- und Schreiberfahrungen der Kinder aufgriffen. Das Interview lieferte ihnen sodann die Möglichkeit, die von den Forschern formulierten Beobachtungen zu kommentieren, sie zu kritisieren, sich zu erklären und die eigenen Perspektiven aufzuweisen. In dieser Phase wurde der Kontakt zum Feld der Konferenzen aufrecht erhalten, so dass die Forscher auch weiterhin in die Probleme der Schule verwickelt blieben.

Mit Rückgriff auf diesen breiten Erfahrungshintergrund seien einige der Episoden vorgestellt und analysiert, mit denen die Reichweite des bereits aufgewiesenen Problems empirisch illustriert und seine Relevanz erhärtet werden kann.

Episoden I und II - Unterhaltung durch Witze

Während der Lektüre des Buches „O Saci“ taucht das Wort escapulario (am Hals getragener Talisman in der Form eines Mitbringsels aus Rom) auf. Ein Schüler meldet sich aus der Tiefe des Klassenraums:

S: Herr Lehrer, was heißt escapulario?

L: Also hört mal Leute, escapulario das ist etwas, was jede katholische Person wissen sollte. Es ist etwas, das Hintere schützt deinen Rücken und das Vordere schützt deine Brust.

In einer folgenden Stunde bekommen die Schüler den Auftrag, sich mit der örtlichen Tageszeitung zu beschäftigen und ausgehend von ausgewählten Schlagzeilen den Inhalt der Artikel aufzufassen, ihr Verständnis und Nicht-Verstehen darzulegen.

Ein Schüler kommt zur Lehrerin und fragt: Was ist Gastronomie? In der örtlichen Zeitung existiert unter diesem Titel eine Sparte für Kochrezepte und Berichte über den Lebensmittelmarkt, die durch Werbung für Geschäfte und Restaurants gerahmt werden. Der Schüler zeigt der Lehrerin die Seite mit der Überschrift „Gastronomia“.

L: Da musst Du auch die Bilder Dir anschauen. Da siehst du „Früchte des Meeres“. Die finde ich ekelig.

Die Schüler dürften nicht wissen, wie und warum die Lehrenden sie mit ihren Reaktionen und Auskünften letztlich auf den Arm nehmen. Vielleicht werden sie darin eine Reaktion der Unkenntnis oder Unwilligkeit erblicken. Ihre Beschämung als Katholiken werden sie genauso wenig verstehen, wie die Hinweise auf zwei Seiten des Schutzes: eines für vorne, eines für hinten. Die Lehrenden vermeiden die sachliche Erklärung sowohl des Gegenstandes als auch seiner Bedeutung für den Träger. Der Talisman soll diesen von Unglück im Leben schützen.

Die Rückfrage nach der Bedeutung sowohl des Wortes als auch der Rubrik „Gastronomie“ wird ebenfalls nicht ernst genommen. Stattdessen setzt die Reaktion willkürlich auf die Wahrnehmung eines Tellers mit Meeresfrüchten als Gegenständen, die man wie Würmer, Spinnen und Käfer besser nicht verspeist. So erscheint Gastronomie als Ort ekliger Meeresfrüchte. Die Lehrenden tun in beiden Fällen so, als würden sie mit ihren Kommentaren zur Unterhaltung der Zuhörer beitragen wollen. Sie unterstellen den Fragenden kein sachliches Interesse noch dort, wo es eindeutig als solches auftritt und spekulieren, dass ihre witzig-ironische Haltung zu den Inhalten der Fragen bei den anderen Schülern gut ankommen wird.

Soweit wir sehen, bestätigen die Beobachtungen die zunehmende Einwanderung von Mechanismen der Kulturindustrie in das schulische Arbeiten. Die dominante Reaktionsform der Lehrenden auf die anfälligen Probleme des Unterrichts besteht in der Flucht zu den Verfahren der Vermittlung, die augenscheinlich Kinder und Jugendliche von den Medien her gewohnt sind.

Durchweg zeigen die Beobachtungen sowohl die Notwendigkeit einer pädagogischen Fundierung der Praxis wie auch das Defizit für eine zielführende, didaktisch methodische Organisation des Unterrichts, welcher überhaupt Urteilkraft und Verstehen bei den Schülern anstiften könnte. Wir fanden viele Beispiele für die Oberflächlichkeit und das Verwirrende von Erklärungen, die die Lehrenden zu den verhandelten Sachverhalten und auf Rückfragen der Schüler lieferten. Die Schüler zeigten immer wieder Orientierungslosigkeit angesichts der gegebenen Instruktionen und Kommentare, die auf konzeptuellem Missverstehen der Lehrenden folgten. Vor allem das verwies auf ein völlig unzureichendes professionelles Training. Es dokumentiert sich in den genutzten Ansätzen für Erziehung und Bildung der Schüler, die weitgehend die formalbildende Bedeutung der Inhalte vernachlässigen und damit die Möglichkeiten der Kinder zu autonomem Denken faktisch unterlaufen. Auf diese Weise befreit sich die Schule von ihrer Verpflichtung zu unterrichten, sie erwartet faktisch, dass die Schüler sich selbst unterrichten und die Fähigkeit zu Selbstkorrektur besitzen.

Der Unterricht erreicht auf diese Weise nicht die ontogenetisch fällige Förderung von Kompetenzen. Er unterbietet das Minimalniveau von Wissensbeständen, mit dem Kinder konfrontiert werden müssen, damit sie ihre Potentiale entfalten und Anschluss an den Stand der Kultur finden.

Die Erwartungen der Schüler an das Verstehen, ihre natürliche Neugierde und das Bedürfnis zu lernen, scheinen blockiert zu werden durch das unterrichtliche Angebot und die dort gestellten Aufgaben. Sie bestehen vielfach aus trivialen Inhalten und uneindeutigen Informationen. Das häufig undisziplinierte Verhalten der Schüler erscheint im Unterricht als ein Protest gegen das Unverständene, die mit den Aufgaben erlebte Unterstellung ihrer mangelnder Intelligenz. Die sich dagegen zeigende Kooperationsbereitschaft der Schüler resultiert aus ihrem gleichsam eingekauften Vergnügen an Spielen und Unterhaltung.

Das Fehlen einer darauf antwortenden Sensibilität und Wahrnehmung bewahrt die Lehrenden davor zu bemerken, wie und dass Bildungsimpulse sich während der Stunde bemerkbar machen. Wo diese sich durch Schülerfragen artikulieren, wird das von den Lehrenden weitgehend als Unterbrechung, Störung, Verwirrung verstanden. Das Schülerverhalten zeige, wie dadurch die natürliche Lernbewegung zerstört werden kann.

Die wie improvisiert wirkenden Konzepte, mit denen die Lehrer ihre Schüler unterrichten, veranschaulichen in ihrer episodischen Verdichtung, dass Unterricht sehr viel tun hat mit den Sendeformaten der Medien, wie etwa Talk-Shows und Rätselsendungen, die angefüllt sind mit scheinbarer Spontaneität und Unmittelbarkeit, Geläufigkeit und Unernsthaftigkeit.

(Übersetzung durch Andreas Gruschka und Rita Amelia Teixeira Vilela)

Gesamter Fallkomplex:

[Pädagogische Szenen einer brasilianischen Grundschule – Abschreiben von Lauten](#)

[Pädagogische Szenen einer brasilianischen Grundschule – Ausmalen](#)

[Pädagogische Szenen einer brasilianischen Grundschule – Misslingender
erziehender Unterricht](#)

[Pädagogische Szenen einer brasilianischen Grundschule – Mitsingen](#)

[Pädagogische Szenen einer brasilianischen Grundschule – Sonderbehandlung](#)

[Pädagogische Szenen einer brasilianischen Grundschule – Rechnen](#)

[Pädagogische Szenen einer brasilianischen Grundschule – Unterhaltung durch Witze](#)

[Pädagogische Szenen einer brasilianischen Grundschule – Pseudoarbeiten:
Rätselraten mit Preisen](#)

Quellenangabe dieses Dokumentes:

Altenfelder Silva Arruda Campos, N.: Pädagogische Szenen einer brasilianischen Grundschule –
Unterhaltung durch Witze

In: [http://www.fallarchiv.uni-kassel.de/backup/wp-
content/plugins/old/lbg_chameleon_videoplayer/lbg_vp2/videos//altenfelder_witze_ofas.pdf](http://www.fallarchiv.uni-kassel.de/backup/wp-content/plugins/old/lbg_chameleon_videoplayer/lbg_vp2/videos//altenfelder_witze_ofas.pdf),
10.03.2014