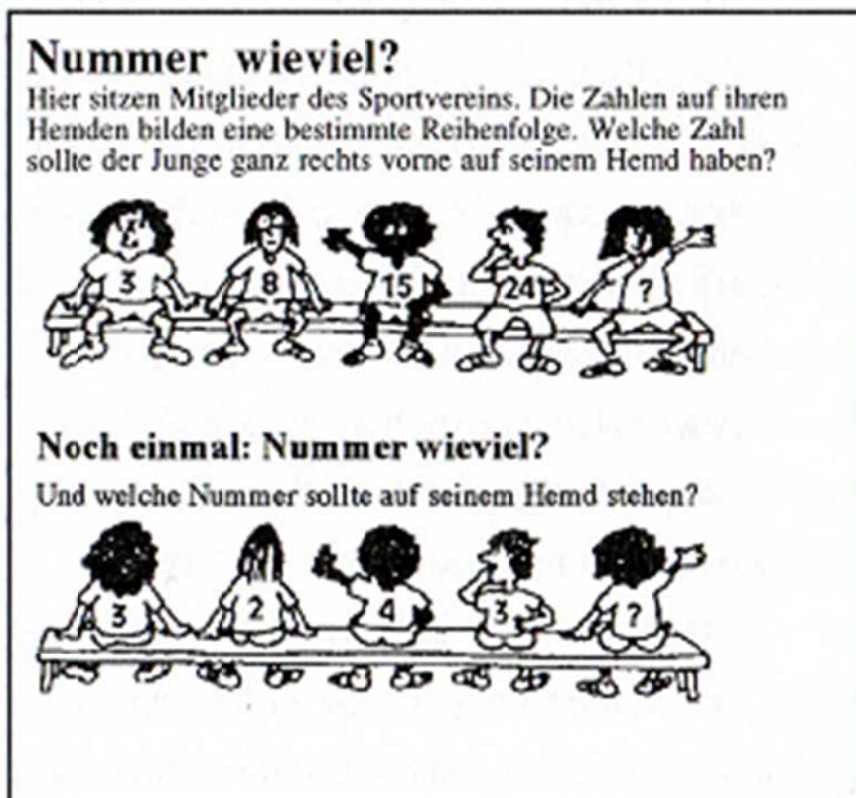


ONLINE FALLARCHIV SCHULPÄDAGOGIK

Lehrfilm Interaktionsanalyse

Aufgabe:



Die Schülergruppe Daniel, Slawa und Stanislaw aus einer dritten Klasse wird in der Darstellung von Trikot-Rückennummern mit den ersten vier Gliedern zweier Zahlenfolgen konfrontiert und soll jeweils das fünfte Element bestimmen. Die Zahlenfolgen lauten:

A: $\{3 - 8 - 15 - 24 - ?\}$ und

B: $\{3 - 2 - 4 - 3 - ?\}$.

Der Bearbeitungsprozess zu beiden Aufgabenteilen ist videoaufgezeichnet und dauert ca. 12 Minuten. Das zugehörige Transkript umfasst 240 Zeilen (Krummheuer 1997).

Transkript:

01 < Slawa *auf das Bild zeigend* hier kommt fünf hier kommt sieben /
02 < Daniel drei und fünf is acht -
03 Slawa hier kommt (.) neun /
04 Daniel hinten hat er ne vier \
05 < Stanislaw ja \
06 < Slawa er kriegt ne elf –
07 Daniel warum ne elf /
08 Stanislaw warum /
09 Slawa ne elf \ kuck / (.) *flüsternd* wieviel plus drei (.) kuck / (.)
10 an der Zahl \ fünf -
11 Slawa *an Daniel gewandt und immer noch auf das Bild zeigend*
12 < hier kommt schon mal sieben /
13 < Daniel ja / (.) von drei bis acht sind fünf \
14 Slawa (.) sieben -
15 Daniel sieben -
16 Slawa neun / (.) elf \
17 Stanislaw *unverständlich* ha ja \
18 Slawa elf plus vierundzwanzig \ zu dem hier \ dann gibts *rechnet etwa*
19 < 2 sec fünfunddreißig \
20 < Daniel hä / *unverständlich*

Transkriptionslegende

1. Spalte

Hier ist die (fortlaufende) Zeilennummerierung vermerkt. Die Numerierung verweist auf die Zeilen im Original-Transkript und kann deshalb in der vorliegenden Formatierung keiner äusserungs- oder zeilenweisen Anordnung entsprechen.

Während des Arbeitsprozesses hat sich mitunter eine Erweiterung der Numerierung um „1“, „2“ usw. ergeben

2. Spalte

Hier sind die (geänderten) Namen der aktiv an der Interaktion Beteiligten verzeichnet.

3. Spalte

Sie enthält

- die verbalen Äußerungen (normaler Schrifttyp),
- paraverbale Informationen, z.B. Betonung und Prosodie (Sonderzeichen, s.u.), und
- die nonverbalen Aktivitäten der Beteiligten (*kursiver Schrifttyp*).

Paralinguistische Sonderzeichen

(.) Pause (max. 1 sec.)

(..) Pause (max. 2 sec.)

(...) Pause (max. 3 sec.)

(4 sec.) Pause mit Angabe der Länge

\ Senken der Stimme

– Stimme bleibt in der Schwebelage

/ Heben der Stimme

denn fett für starke Betonung

j a a gesperrt für gedehnte Aussprache

Bei einer Redeüberschneidung der Äußerungen ähnelt die Schreibweise der von Partituren in der Musik; die parallel zu lesenden Zeilen sind vor den Namen durch spitze Klammern („<“) gekennzeichnet, z. B.:

7 < Lars aber **mach** ich nich \

8 < Sandra zu Ayla geh ma **weg** bitte \ **rutsch** ma bitte n bischen

\